

Pourquoi et comment des artistes représentent-ils les traumatismes de la guerre?

▪ **Pourquoi ? Les intentions de l'artiste :**

témoigner, dénoncer, exprimer un ressenti, un message, évacuer un traumatisme, toucher un public...

▪ **Comment ? La mise en forme :**

technique, support, style, aspect formels, diffusion de l'œuvre...

▪ **Traumatisme :**

ensemble des troubles *physiques* ou *psychologiques* causés par une blessure ou un choc émotionnel violent. Synonymes : blessure, choc, commotion, ébranlement.

Œuvre n°1



Titre : " La jeune fille brûlée au napalm".

Auteur : Nick Ut.

Lieu : village de Trang Bang, Vietnam.

Date : le 8 juin 1972 (pendant la guerre du Vietnam).

Nature : Photographie noir et blanc.

L'auteur

Nick Ut est un *photojournaliste* vietnamien né en 1951.

En 1966, il entre à l'agence internationale *Associated Press* à Saigon et couvre les dernières années de la guerre du Viêtnam. Sa photographie, "*La jeune fille brûlée au napalm*", a été couronnée par le *prix Pulitzer* en 1973.

Le photojournalisme (étymologie : photographie et journalisme)

C'est un journalisme qui utilise la photographie pour *montrer* et *commenter* en images les événements mondiaux marquants (politiques, sociaux, les conflits...) en les publiant dans les journaux et la presse. Le reporter se rend sur les fronts, dans tous les pays, prenant des risques, avec pour seule arme son appareil photo. Il témoigne de l'histoire des sociétés.

La photographie

Le contexte historique, politique, géographique

La scène se déroule pendant la guerre du Viêtnam dans le contexte de la *guerre froide*.

En 1972, l'armée américaine et son allié sud vietnamien embourbés dans une guerre qui n'en finit pas, utilisent massivement des armes chimiques pour en finir avec l'ennemi communiste. Cette photographie a été prise le *8 juin 1972* par Nick Ut après le bombardement au *napalm** du village de *Trang Bang*. Des soldats, des cameramen, des journalistes et des photographes, parmi lesquels se trouve Nick Ut, assistent à l'attaque. Ils voient s'échapper d'une pagode et courir vers eux des rescapés pour la plupart grièvement brûlés. Parmi eux, *Kim Phuc*, la petite fille au centre de l'image. Elle est nue car elle s'est débarrassée de ses vêtements en feu. Tous crient atrocement. Nick Ut, parlant le vietnamien, peut communiquer avec eux. Il transporte *Kim* et des membres de sa famille vers un hôpital. Après 14 mois de soins et 17 opérations chirurgicales, *Kim Phuc* est sauvée. Elle vit maintenant au Canada avec ses 2 enfants. Elle a été nommée *Ambassadrice de Bonne Volonté* de l'*UNESCO* en 1997.

On pense souvent que ces enfants ont été victimes d'un bombardement américain. Les nombreux témoins présents affirment qu'à ce moment là, l'armée américaine luttait plus loin contre les forces nord-vietnamiennes. C'est l'armée sud-vietnamienne qui a bombardé ce village, pourchassant des Nord-Vietnamiens venus recruter dans le sud du Viêtnam.

*Le *napalm* est une substance à base d'essence, habituellement utilisée dans les bombes incendiaires. Sa formule est faite pour brûler et coller aux objets et aux personnes. En 1980, son usage contre les populations civiles a été interdit par une convention des *Nations unies*.

La publication

La photographie ne paraîtra que le *12 juin 1972* dans le *New York Times*. Sa parution fut retardée suite à des discussions pour savoir si on avait le droit de publier la photographie d'une enfant nue. Finalement devant l'importance du document, il fut décidé de le publier.

L'impact

La diffusion de cette image dans les médias du monde entier a eu un grand impact et a prétendument permis d'accélérer la fin de la guerre du Viêtnam. Il faut relativiser son importance car elle arrive à un moment où la fin de la guerre est en vue.

La guerre du Viêtnam (1963-1973)

En 1954, les *accords de Genève* mettent fin à la *guerre d'Indochine*. L'ancienne colonie française laisse place à de nouveaux états qui accèdent à l'indépendance : le Laos, le Cambodge. Pour le Viêtnam, les accords envisagent une coupure provisoire de part et d'autre du 17^{ème} parallèle. Au Nord, s'impose un régime appuyé par l'URSS et la Chine (*le Vietminh*), au Sud une dictature proaméricaine. Contre celle-ci se développe une opposition communiste (*le Viêt-Cong*) soutenue par le Nord qui veut réunifier le pays. En l'absence de tout dialogue entre ces deux Viêtnam, la réunification du pays prévue par les *accords de Genève*, ne peut avoir lieu. L'intervention américaine au Viêtnam débute en 1964, à la suite d'un incident naval avec la flotte nord-vietnamienne. Les Etats-Unis procèdent à des bombardements massifs sur le nord. Progressivement, ils interviennent aussi à terre. Les effectifs américains ne vont cesser d'augmenter. Le conflit, limité dans un premier temps à une guérilla, prend progressivement l'aspect d'une guerre conventionnelle, qui s'enlise peu à peu. L'utilisation d'armes terribles comme le napalm et les armes chimiques (l'agent orange) entraîne de très nombreuses victimes, le plus souvent civiles.

Le conflit est très médiatisé. Les images envoyées par les reporters choquent par leur violence la société américaine et l'opinion internationale. L'opposition à la guerre s'organise aux Etats-Unis (manifestations étudiantes et pacifistes). Nixon parvient enfin à mettre un terme au conflit avec les accords de Paris en 1973. Cette guerre s'achève par une victoire des communistes qui font la conquête de l'ensemble du pays en 1975. Le pays est officiellement réunifié en 1976. Les Etats-Unis sortent humiliés de cette guerre. Il s'agit d'une terrible défaite. Un petit pays du tiers monde a défait et ridiculisé la première puissance mondiale.

L'analyse de l'image

La photographie de Nick Ut a été prise dans le feu de l'action. Cela implique une part de spontanéité dans sa fabrication. Mais quelque soit la part du hasard ou de la maîtrise du photographe, cette image marque les esprits aujourd'hui encore car qu'elle possède des qualités formelles évidentes. Elle convoque inconsciemment (ou pas) dans notre mémoire d'autres images plus anciennes.

Le cadrage

A sa parution dans le *New York Times*, le cliché original de Nick Ut a été recadré afin de donner plus de force à la photographie. L'image, recentrée sur les victimes, devient plus dramatique. La jeune fille se retrouve au centre de la composition.

